música primordial

TEAMDRUMMING

Dossier detallat

Metodologia, disseny i instrumentació

Jordi Satorra «Tamir»



El punt de partida

Concretem l'experiència per al vostre equip: què voleu treballar o celebrar, quin format hi encaixa i com el desenvoluparem a través de la percussió, el cos i el moviment.

Abans de dissenyar l'activitat, parlem del propòsit de la trobada, de les persones que hi participaran i del lloc que ocuparà dins de la jornada. A partir d'aquí, acordem el format, la durada, la instrumentació i l'equip professional.



Adaptació a la jornada

Ajustem la durada de l'activitat al propòsit de la trobada i al temps disponible. Dins de la franja reservada, preveiem l'entrada i l'acomodació dels participants, les transicions i el tancament, perquè l'experiència es desenvolupi sense presses.

Quatre maneres de treballar

Team Drums
Ritme i cohesió d'equip

Compartir una experiència lúdica fent música en equip.

Reflection Drums
Valors i comunicació

Explorar una qüestió de l'equip a través de la música i la conversa.

Executive Drums
Lideratge en acció

Viure tant l'experiència de dirigir l'orquestra com la d'aportar una resposta afinada a qui lidera, sentint-se part de la creació musical.

Synergy Drums
Competències i creació conjunta

Crear en grups i integrar les aportacions en una composició on cada part és essencial per donar vida al conjunt.

Instrumentació

Tres opcions d'instrumentació per als quatre formats



Djembés



Caixixís



Claus



Campanes

Tot djembés: una base instrumental comuna per a tot el grup.

Mix de percussions: combinació de djembés i petita percussió, amb timbres i funcions musicals diferents.

Petita percussió: una alternativa que es valora segons el grup i el disseny de l'activitat.

Cada participant disposa d'un instrument professional. Segons la dinàmica, es poden proposar intercanvis per experimentar altres sonoritats i funcions dins del conjunt.

Team Drums

Ritme i cohesió d'equip

Una experiència en què la percussió, el cos i el moviment conviden a participar. El grup treballa, escolta i construeix música conjuntament en l'ambient distès del joc, amb un espai final per reconèixer el que hem viscut com a equip.

El recorregut i el temps dedicat a cada dinàmica s'adapten al grup i a la durada acordada. Les intervencions breus concentren l'experiència; els tallers més llargs permeten desenvolupar l'escolta, la coordinació i la cocreació musical amb més profunditat.

Durada i participants

Durada: 40–45, 60 o fins a 90 minuts.

Participants: De 8 a 80 persones, ampliable fins a 250. Per a grups de fins a 300, consultem les possibilitats segons el format instrumental i la disponibilitat d'instruments.

Adaptem la logística i el nombre de músics de reforç a les dimensions del grup.

Recorregut de la sessió

Acollida musical: els facilitadors reben el grup tocant i conviden les persones a incorporar-se progressivament al ritme.

Presentació i preparació corporal: situem la proposta, compartim els acords de participació i preparem el cos.

Escolta i coordinació: descobrim els sons dels instruments i treballem la pulsació compartida, les entrades i els silencis.

Construcció musical conjunta: combinem ritmes, preguntes i respostes i aportacions dels participants fins a donar forma a una peça del grup.

Final musical i tancament corporal: culminem la peça i dediquem un espai a la distensió, l'agraïment i el reconeixement del que hem viscut com a equip.



Reflection Drums

Ritme i reflexió en un mateix procés

Partim dels valors o de la qüestió que l'organització vol treballar amb l'equip. Acordem un focus que orienta les dinàmiques musicals, les preguntes i els espais de conversa.

El ritme és el fil conductor del taller. A través de dinàmiques musicals i preguntes seleccionades per explorar el tema acordat, obrim pauses perquè cada persona pugui expressar la seva resposta. Recollim les aportacions, reconeixem la veu de cadascú i identifiquem coincidències i diferències per formular conclusions, valors o propòsits compartits.

Un espai per escoltar i donar veu a cada participant.



Recorregut i condicions

Acollida musical i escolta compartida, per entrar en l'experiència.

Exploració del tema, amb dinàmiques rítmiques, preguntes i pauses per donar veu a cada participant.

Recollida i posada en comú, reconeixent les aportacions i identificant coincidències i diferències.

Síntesi verbal i tancament musical, amb les conclusions, els valors o els propòsits que el grup hagi formulat.

Durada: 60–90 minuts.

Participants: Fins a 20 persones, amb formats íntims des de 6. Per a grups més nombrosos, adaptem el disseny.

Instrumentació: Recomanem un djembe professional per persona i altres instruments disponibles per escollir com participar. També podem treballar amb un mix de percussions, segons el disseny.

Incorporem, entre d'altres, recursos de Rhythm2Recovery, de Simon Faulkner, adaptats al context i al propòsit de l'equip.

Executive Drums

Un llenguatge musical compartit

El grup aprèn unes seccions i uns recursos musicals ben definits, i establim un codi compartit de gestos i senyals corporals. Qui assumeix la direcció sap quins elements pot combinar i com indicar-los; l'orquestra els reconeix i hi respon en bloc. Aquest llenguatge comú permet crear i dirigir amb l'expressivitat de tot el cos, sense recórrer a instruccions verbals.

La direcció és un rol temporal i voluntari. Una persona sense càrrec directiu pot dirigir l'orquestra mentre el seu responsable hi participa, i viceversa. El llenguatge musical compartit ofereix un marc diferent de l'habitual per explorar com liderem i com responem al lideratge.



El repte de dirigir

Les persones que accepten el repte passen a dirigir l'orquestra. Amb els recursos apresos, creen el seu propi arranjament al moment: prenen decisions, sostenen la proposta i escolten la resposta del conjunt per donar continuïtat a la música de l'equip.



L'orquestra escolta els senyals i hi dona una resposta afinada. Qui participa contribueix a fer créixer la proposta de qui lidera i se sent part de la creació musical. Aquesta resposta també inspira qui dirigeix: la música de l'equip pren forma en la interacció entre qui lidera i una orquestra sòlida que escolta i respon.



Reflexió i condicions

Després de dirigir, compartim el que han viscut tant qui ha liderat com l'orquestra. Explorem què ajuda a donar claredat a la proposta, sostenir-la i generar una resposta afinada, i com es relaciona amb el treball de l'equip.

Tamir facilita la reflexió des de la seva formació en coaching ontològic, cos i moviment.

Segons el propòsit, podem incorporar un coach extern que observi la dinàmica i aporti una mirada complementària. S'acorda en el disseny i el pressupost.

Durada: 90 minuts recomanats. Adaptable a 60, amb menys experiències de direcció i temps de reflexió.

Participants: De 20 a 80 persones, per centrar-nos en la relació entre qui dirigeix i l'orquestra.

Instrumentació: Tot djembés o mix de percussions. Un instrument professional per persona.

Habitualment, entre 4 i 6 participants dirigeixen. La resta de l'equip participa des de l'orquestra, escoltant i responent a cada proposta.

Synergy Drums

Del treball per seccions a la composició conjunta

El grup es distribueix en tres seccions musicals que preparen aportacions complementàries, cadascuna acompanyada per un professional. En retrobar-se, les seccions integren el que han treballat en una composició on cada part és essencial per donar vida al conjunt.

Inici conjunt: situem la proposta i establim una base musical compartida.

Treball en tres seccions: cada secció prepara la seva part musical i pot desenvolupar una expressió pròpia com a equip, acompanyada per un professional.

Retrobament: les seccions comparteixen el que han preparat i integren les veus en la composició conjunta.

Integració musical: encaixem les parts fins a fer sonar la composició completa.

Tancament compartit: reconeixem què ha aportat cada secció i com la seva contribució ha fet possible el resultat conjunt.

Instrumentació i complementarietat

Amb tot djembés, les tres seccions treballen veus rítmiques diferents amb un mateix timbre.

Amb un mix de percussions, cada secció correspon a una família instrumental, amb sonoritats i funcions musicals diferenciades. En tots dos casos, cada part es prepara per encaixar amb les altres i donar forma a la composició completa.

Segons el tema acordat, aquesta experiència permet explorar la complementarietat entre funcions, el desenvolupament d'una especialitat i la responsabilitat de cadascú en el resultat compartit.



Condicions del format

Durada: 90–120 minuts.

Participants: Habitualment, de 30 a 180 persones, en tres seccions de fins a 60. També per a equips més petits, segons el context.

Espais: Una sala principal i dues d'addicionals, aptes per tocar percussió simultàniament.

Equip de músics: Tamir i un mínim de dos músics acompanyants; a partir de 81 participants, un mínim de tres. La dotació s'ajusta al grup, la instrumentació i la producció.

La durada inclou els desplaçaments entre espais i el retrobament de les seccions.



Concretem la vostra proposta

Expliqueu-nos què voleu treballar o celebrar, qui hi participarà, la data i el lloc previstos i el temps disponible. A partir d'aquí, concretarem el format i les condicions per preparar l'activitat.

Preparació de l'activitat

Concretem amb l'organització la instrumentació, els espais, l'equip professional i les necessitats de so segons el format i les dimensions del grup. La proposta econòmica especifica els serveis inclosos i les condicions de producció.



Tamir · Música Primordial
tamir@musicaprimordial.com | +34 651 985 915
www.musicaprimordial.com

A Catalunya. Altres desplaçaments, a consultar.

música primordial